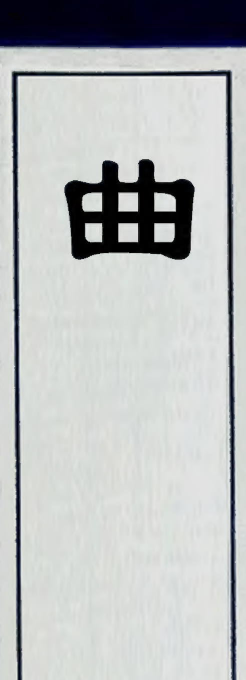

曲律

叙曲律

凡物以少整以多亂故横議繁而一炬至卷帙雜而五厄乘人事濫則天際之必然之勢也近代之最濫者詩文是已惟不必近學未有窺犬吠驢鳴貽笑寒山之石病譫夢囈爭援苦海之楫獨詞曲一途庶足者少豈非以道疑小而不爭竅未鑿而幸免乎數十年來此風忽熾人翻窠臼家畫

葫蘆傳奇不奇散套成套訛非關舊証回
從先格喜掇新不思爭體餖飣自矜其詼
色齋東妄附於當行乃若配調安腔選聲
酌韻或畧焉而弗論或涉焉而未通今上
帝下清問於周郎則今日之聲歌其先詩
文而受縣也必矣余早歲曾以雙雄戲筆
雋知於詞隱先生先生丹頭秘訣傾懷指
授而更諄諄為余言王君伯良也先生所

修南九宮譜一意津梁後學而伯良曲律一書近鐫於毛允遂氏法尤密論尤苛釐韻則德清蒙譏評辭則東嘉領罰字櫛句比則盈床無合作敲今擊古則積世少全才雖有奇穎宿學之士三復斯編亦將咋舌而不敢輕談韞筆而不敢漫試洵矣攻詞之針砭幾於按曲之申韓然自此律設而天下始知度曲之難天下知度曲之難

而後之燕詞可以勿製前之螘奏可以勿傳懸完譜以俟當代之真才庶有興者不然夫安知世俗之不藉口於譜而濫乃滋甚且夫濫一也世亂則明繫於天世治則陰繫於人濫於曲而譜繫之濫於藉口譜之曲而律繫之其揆一也而或者謂詞關未開賴譜為接引詞瀾既倒仗律為隄坊是猶未知兩先生相須之深者矣柳人有

言措石喻山破竹杪而識應節之皆虛也可以槩曲不可以槩詩文乎哉吾更願得工詩文者補二律以備三章則請以謀之

允遂氏

天啟乙丑春二月既望古吳後學馮夢龍題于蔚溪之不改樂菴

曲律自序

曲何以言律也以律譜音六樂之成文不亂以律繩曲七均之從調不姦方伶倫吹竹之初迨后夔拊石之始爲聲僅五爲律僅十有二何約也至房中肇於唐山水尺奏於竇常於是布法益密演數愈繁調至八十有四律至百四十有四聲至一千有八其變不勝窮焉變極必反之元數窮必趨於約於是唐之孝孫宋之劉几以暨完顏之金蒙古之元漸省之以止於六宮十一調是六宮十一調者第語被絃應索之詞非槩宮懸廟假之奏也然康衢之歌與自野老關

雎之咏采之國風不曰今之曲卽古之樂哉粵自北
詞變爲南曲易忼慨爲風流更雄勁爲柔曼所謂地
氣自北而南亦云人聲繇健而順吹萬之衡握之造
化狎主之執成之賢豪惟是元周高安氏有中原音
韻之創　明涵虛子有太和詞譜之編北士恃爲指
南北詞稟爲令甲厥功偉矣至於南曲鵞鸛之陳久
廢刁斗之設不閑絲筆如林盡是嗚嗚之調紅牙迭
響秖爲靡靡之音俾太古之典刑斬於一旦舊法之
澌滅悵在千秋猥當齠齔之年輒有絲肉之嗜蕭齋
讀罷或辨吹緹芸館文閒時供擊節浸淫歲月稍竊

涓埃詎敢謂荀勗之多諧庶幾微周郎之一顧友人
孫比部夙傳家學同舍鬱藍生益擅慧腸並工風雅
之脩兼妙聲律之度塤篪諧合臭味畧同日於坐間
舉白譚詞明星錯於尊俎抽黃指疚清吹發於欄楹
日與其秘爲帳中毋寧公之海內昌其制律用作懸
書余且抱痾遂疏握槧既屢折簡亟趣報成余迺左
持藥椀右監管城日疏數行積盈卷帙布之小史輒
自爲嘲令之爲詞曲者上無豻狴之懸下鮮棘木之
聽解弢而往脫銜以快游於葛天之塗適於華胥之
國久矣奈何一旦開之科條束之鉗釱俾高者駕焉言

爲小乘之縛甲者肖辭爲拘士之譚夫有不披卷而
姍絕影而走者哉嗟乎創法貴嚴沿流多窳畫象之
後不啻三千里綢於今迺至七八以是知畫一非苛
深文猶晚宇壤寥廓寧乏蜀鐘相應之大賢蘭茝薰
蒸儻值高山爲賞之同調人持三尺家作五申還其
古初起茲流靡不將引商刻羽獨雄寡和之場淥水
玄雲仍作大雅之觀哉客曰子言誠辯抑爲道殊甲
如壯夫羞稱小技可唾何余謝否否駒隙易馳河清
難俟世路莽蕩英雄逗遛吾藉以消吾壯心酒後擊
缶鐙下鈌壺若不自知其爲過也

萬曆庚戌冬長至後四日琅邪方諸生書於朱鷺齋

曲律目錄

一卷

論曲源第一　總論南北曲第二

論調名第三

二卷

論宮調第四　論平仄第五

論陰陽第六　論韻第七

論閉口字第八　論務頭第九

論腔調第十　論板眼第十一

論須識字第十二　論須讀書第十三

論家數第十四　論聲調第十五
論章法第十六　論句法第十七
論字法第十八　論襯字第十九
論對偶第二十

三卷

論用事第二十一　論過搭第二十二
論曲禁第二十三　論散套第二十四
論小令第二十五　論咏物第二十六
論俳諧第二十七　論險韻第二十八
論巧體第二十九　論劇戲第三十

論引子第三十一　論過曲第三十二
論尾聲第三十三　論賓白第三十四
論科諢第三十五　論落詩第三十六
論部色第三十七　論訛字第三十八
雜論第三十九上
四卷
雜論第三十九下　論曲亨屯第四十

曲律卷第一

會稽方諸生王驥德伯良撰
勾餘　柳城翁孫如法世行訂
　　　欝藍生呂天成勤之校

論曲源第一

曲樂之支也自康衢擊壤黃澤白雲以降於是越人易水大風瓠子之歌繼作聲漸靡矣樂府之名昉於西漢其屬有鼓吹橫吹相和清商雜調諸曲六代沿其聲調稍加藻豔於今曲畧近入唐而以絕句爲曲如清平欝輪凉州水調之類然不盡其變而於是始

創為憶秦娥菩薩蠻等曲，蓋太白飛卿輩，實其作俑，入宋而詞始大振，署曰詩餘，於今曲益近，周待制柳屯田其最也，然單詞隻韻，歌止一闋，又不盡其變，而金章宗時，漸更為北詞，如世所傳董解元西廂記者，其聲猶未純也，入元而益漫衍其製，櫛調比聲，北曲遂擅盛一代，顧未免滯於絃索，且多染胡語，其聲近噍以殺，南人不習也，迨季世入我　明，又變而為南曲，婉麗嫵媚，一唱三歎，於是美善兼至，極聲調之致，始猶南北畫地相角，邇年以來，燕趙之歌童舞女，咸棄其捍撥，盡效南聲，而北詞幾廢，何元朗謂更數世

後、北曲必且失傳、宇宙氣數、於此可覘、至北之濫流而爲粉紅蓮、銀紐絲、打棗竿、南之濫流而爲吳之山歌、越之採茶諸小曲、不啻鄭聲、然各有其致、繇茲而往、吾不知其所終矣、

總論南北曲第二

曲之有南北、非始今日也、關西胡鴻臚侍珍珠船、其所著書名引劉勰文心雕龍、謂塗山歌於候人、始爲南音、有娀謠於飛燕、始爲北聲、及夏甲爲東、殷整爲西、古四方皆有音、而今歌曲、但統爲南北、如擊壤康衢、卿雲南風詩之二南、漢之樂府、下逮關鄭白馬之撰、詞

有雅鄭、皆北音也、孺子、接輿、越人、紫玉、吳歈、楚豔、以及今之戲文、皆南音也、豫章左克明古樂府、載晉焉南渡音樂散亡、僅存江南吳歌、荊楚西聲、自陳及隋、皆以子夜歡聞前溪阿子等曲、屬吳以石城烏棲估客莫愁等曲、屬西、蓋吳音故統東南、而西曲則後之人、概目爲北音矣、以辭而論、則宋胡翰所謂晉之東、其辭變爲南北、南音多豔曲、北俗雜胡戎、以地而論、則吳萊氏所謂晉宋六代以降南朝之樂多用吳音、北國之樂、僅襲夷虜、以聲而論、則關中康德涵所謂南詞主激越、其變也爲流麗、北曲主伉慨、其變也爲

朴實、惟朴實、故聲有矩度而難借、惟流麗、故唱得宛轉而易調、吳郡王元美謂南北二曲、譬之同一師承而頓漸分教、俱爲國臣而文武異科、北主勁切雄麗、南主清峭柔遠、北字多而調促、促處見筋、南字少而調緩、緩處見眼、北辭情少而聲情多、南聲情少而辭情多、北力在絃、南力在板、北宜和歌、南宜獨奏、北氣易粗、南氣易弱、此其大較、康北人、故差易南調、似不如王論爲確、然陰陽平仄之用、南北故絕不同、詳見後說、北曲、中原音韻論最詳備、此後多論南曲、

論調名第三

曲之調名今俗曰牌名始於漢之朱鷺石流艾如張巫山高梁陳之折楊柳梅花落雞鳴高樹巔玉樹後庭花等篇於是詞而爲金荃蘭畹花間草堂諸調曲而爲金元劇戲諸調北調載天台陶九成輟耕錄及國朝涵虛子太和正音譜南調載毘陵蔣維忠名孝嘉靖中進士南九宮十三調詞譜今吳江詞隱先生姓沈名璟萬曆中進士又釐正而增益之者諸書臚列甚備然詞之與曲寔分兩途間有采入南北二曲者北則於金而小令如醉落魄點絳唇類長調如滿江紅沁園春類皆仍其調而易其聲於元而小令如青玉案搗練子

類長調如瑞鶴仙賀新郎滿庭芳念奴嬌類或稍易字句或止用其名而盡變其調南則小令如卜算子生查子憶秦娥臨江仙類長調如鵲橋仙喜遷鶯稱人心意難忘類止用作引曲過曲如八聲甘州桂枝香類亦止用其名而盡變其調至南之於北則如金玉抱肚豆葉黃剔銀燈繡帶兒類如元普天樂石榴花醉太平節節高類名同而調與聲皆絕不同其名則自宋之詩餘及金之變宋而爲曲元又變金而一爲北曲一爲南曲皆各立一種名色視古樂府不知更幾滄桑矣（以下專論南曲）其義則有取古人詩詞句中語

而名者、如滿庭芳、則取吳融滿庭芳草易黃昏、點絳唇、則取江淹明珠點絳唇、鷓鴣天、則取鄭嵎家在鷓鴣天、西江月、則取衛萬只今惟有西江月曾照吳王宮裏人、浣溪沙、則取少陵詩意、青玉案、則取四愁詩語、粉蝶兒、則取毛澤民粉蝶兒共花同活、人月圓、則用王晉卿年年此夜華燈盛照、人月圓時之類、有以地而名者、如梁州序、八聲甘州、伊州令之類、有以音節而名者、如步步嬌、急板令、節節高、滴滴子、雙聲子之類、其他無所取義、或以時序、或以人物、或以花鳥、或以寄托、或偶觸所見而名者、紛錯不可勝紀、而又

有雜犯諸調而名者、如兩調合成而爲錦堂月、三調合成而爲醉羅歌、四五調合成而爲金絡索、四五調全調連用而爲雁魚錦、或明曰二犯江兒水、四犯黃鶯兒、六犯清音、七犯玉瓏璁、又有八犯而爲八寶粧、九犯而爲九疑山、十犯而爲十樣錦、十二犯而爲十二紅、十六犯而爲一秤金、三十犯而爲三十腔類、又有取字義而二三調合爲一調、如皂袍罩黃鶯集御林春類、有每調只取一字合爲一調、如醉歸花月渡浣沙劉月蓮類、見新譜詞隱自製、又有一調分屬二宮而聲各不同、如小桃紅、一在正宮、一在越調、紅芍藥、一

在南呂宮、一在中呂宮類、有一調二名、如素帶兒、又名白練序、黃鶯兒、又名金衣公子類、有初本一調、後各傳而致句字增減不同、如普天樂錦纏道類、有古體無考、俗傳增減句字、至繁聲過多、不可遵守、如越恁好、雌雄畫眉類、有其調存而宮調無可考、如三仙橋、勝如花類、有調名傳訛、字義不通、無可考正、如奉時春、十破四類、有其名存而本調無可考、如小秀才、大夫娘類、有其名存而腔久不傳、如四塊金嬌鶯兒類、有二調句字相似、無可分別、如青衲襖紅衲襖類、有各宮調有賺、而僅存一二、餘無可考類、有字面差

訛、致失本意、如生查子、查古槎字、用張騫乘槎事、玉抱肚、唐人呼帶爲抱肚、宋眞宗賜王安石有玉抱肚、今訛爲玉胞肚、醉公子、唐人以咏公子、今訛爲醉翁子、朝天紫、本牡丹名、見陸游牡丹譜、今訛爲朝天子類、至古有所謂纏令、入破、出破之類、則按沈括筆談、謂古樂府皆有聲有詞、連屬書之、如曰賀賀賀何何何之類、皆和聲也、今絃管纏聲、亦其遺法、則董解元古西廂記中、所謂醉落魄纏令、點絳唇纏令、正此法、絃索有和聲故也、明皇雜錄、載天寶中多以邊地名曲、如涼州甘州伊州之類、其曲遍繁聲名入破、後其

地皆爲西番破沒則今曲所謂入破出破蓋以調有繁聲故也又古曲有豔有趨豔在曲之前趨在曲之後楊用脩謂豔在曲前卽今之引子趨在曲後卽今之尾聲是也沈括又言曲有犯聲側聲正殺寄殺偏字傍字雙字半字之法樂典言相應謂之犯歸宿謂之煞今十三調譜中每調有賺犯攤犯二犯三犯四犯五犯六犯七犯賺道和傍拍凡十一則係六攝每調皆有因其法今盡不傳無可考索蓋正括所謂犯聲以下諸法然此所謂犯皆以聲言非如今以此調犯他調之謂也至有一調名而兩用以此引曲卽以

此爲過曲、如琵琶記之念奴嬌、引曲楚天過雨云云、而下過曲長空萬里、則省曰本序、言本上曲之念奴嬌也、拜月亭之惜奴嬌、引曲禍不單行云云、而下過曲自與相別、亦省曰本序、又夜行船引曲六曲闌干云云、而下過曲春思懨懨、亦省曰本序、亦言本上之惜奴嬌與夜行船也、然則琵琶記之祝英臺尾犯高陽臺三曲、皆以此引、以此過、皆可謂之本序、今郤不然、而或於新篁池閣一曲、則亦署曰本序、不知前有梁州令引、則此可曰本序、今前引係他曲、而亦以本序名之、則非也、又登場首曲、北曰楔子、南曰引子、引

子曰慢詞，過曲曰近詞，曲之第二調，北曰幺，南曰前腔，曰換頭，前腔者，連用二首，或四五首，一字不易者是也，換頭者，換其前曲之頭，而稍增減其字，如錦堂月，念奴嬌序，則換首句，鎖南枝，二郎神，則并換其腹之第四第五句，人別後散套第二調，爭奈話別匆匆，雨散雲收，與首調夕陽影裏見一簇寒蟬衰柳，下句六字不同，朝元令則第一第二第三第四，通調各自全換，只合前兩句，與首調相同，梁州序則至第三第四調，而始換首二句之類是也，煞曲曰尾聲，或曰餘文，或曰意不盡，或曰十二時，以凡尾聲皆十二板，故名，其實一也，為格句字稍有不同，當各隨上用宮調，今多混用，

非是、詳見後論尾聲條中、大畧南調之創、稍次北調、拜月之作、稍先琵琶、今二記調絕不同、拜月諸調、又絕不見他戲、是知創調之始、當不止如今譜中所載者、特時代久遠、多致湮沒、即其存者、而又腔調多不可考、惜哉、又世多以南之點絳唇、粉蝶兒、二犯江兒水、作北調唱者、詞隱辯之甚詳、見譜中、然大迓鼓之迓、改作呀、撼亭秋之撼、仍誤作感、殊未當也、北詞各調、載輟耕錄中原音韻太和正音譜三書、迄今藉可考見、南詞舊有蔣氏九宮十三調二譜、九宮譜有詞、十三調無詞、詞隱於九宮譜參補新調、又并署平仄、

考定訛謬重刻以傳、却削去十三調一譜、間取有曲可查者、附入九宮譜後、令其書秘不大行、錄載於此、以便觀者、

九宮詞譜共六百八十五章 新增及雜調、皆收此譜內、方諸生新製、凡三十三章、

仙呂宮曲八十二章 十三調詞、另列在後

仙呂引子十六章

卜算子　番卜算　劒器令

小蓬萊　探春令　醉落魄

天下樂　鵲橋仙　金雞叫

奉時春　紫蘇丸　唐多令
梅子黃時雨　似娘兒　望遠行
鷓鴣天

仙呂過曲六十六章

光光乍　鐵騎兒　碧牡丹
大齋郎　勝葫蘆　青歌兒
胡女怨　五方鬼　望梅花
上馬踢　月兒高　二犯月兒高
月雲高　月照仙　月上五更
蠻江令　凉草蟲　蠟梅花

撼亭秋　望吾鄉　喜還京
美中美　油核桃　木丫牙
長拍　短拍　醉扶歸
皂羅袍　皂羅罩黃鶯　醉羅袍
醉羅歌　醉花雲　醉歸花月渡
羅袍歌　羽調排歌　三疊排歌
傍粧臺　二犯傍粧臺　八聲甘州
甘州解酲　甘州歌　十五郎
一盆花　桂枝香　二犯桂枝香
天香滿羅袖　河傳序　拗芝麻

一封書　一封歌　一封羅
安樂神犯　香歸羅袖　解三酲
解酲帶甘州　解酲歌　解袍歌
解酲望鄉　掉角兒序　掉角望鄉
番鼓兒　惜黃花　西河柳
春從天上來　古皂羅袍　甘州八犯

仙呂調慢詞五章（此係十三調譜，不列前九宮譜內，後同，共六十二章。）

河傳　聲聲慢　八聲甘州
杜韋娘　桂枝香

仙呂調近詞五章

賺　薄媚賺　天下樂
三囑付　喜還京

羽調近詞八章

金鳳釵　四時花　四季花
勝如花　慶時豐　馬鞍兒
浪淘沙　歸仙洞

正宮曲六十二章

正宮引子十章

燕歸梁　七娘子　梁州令
破陣子　齊天樂　破齊陣

瑞鶴仙　喜遷鶯　緱山月

新荷葉

正宮過曲五十二章

玉芙蓉　刷子序　刷子帶芙蓉

錦纏道　朱奴兒　朱奴插芙蓉

朱奴剔銀燈　朱奴帶錦纏　普天樂

普天帶芙蓉　普天樂犯　錦芙蓉

芙蓉紅　錦庭樂　錦庭芳

錦纏落　雁過聲　風淘沙

四邊靜　福馬郎　小桃紅與越調不同

綠襴衫　三字令　一撮棹

三字令過十二橋　陽關三疊　泣秦娥

傾杯序　傾杯賞芙蓉　長生道引

彩旗兒　滿江紅急　白練序

醉太平　雙鸂鶒　洞仙歌

雁漁錦　山漁燈　山漁燈犯

雁過沙　雁來紅　沙雁揀南枝

金殿喜重重　花藥欄　賺

怕春歸　春歸犯　薔薇花

醜奴兒近　黃鍾賺　普天唱朱奴

錦芙蓉 已上二調方諸生新製

正宮調慢詞二章 十三調

安公子 長生道引

正宮調近詞二章

划鍬令 湘浦雲

大石調曲十三章

大石引子五章

東風第一枝 碧玉令 少年遊

念奴嬌 燭影搖紅

大石過曲八章

沙塞子　本宮賺　沙塞子急
念奴嬌序　催拍　賽觀音
人月圓　長壽仙

大石調慢詞三章 十二調
驀山溪　烏夜啼　醜奴兒

大石調近詞一章
插花三臺

中呂宮曲六十二章
中呂引子十二章
粉蝶兒　四園春　思園春

醉中歸　滿庭芳　行香子

菊花新　青玉案　尾犯

遶紅樓　剔銀燈引　金菊對芙蓉

中呂過曲五十章

泣顏回　好事近　石榴花

榴花泣　駐馬聽　馬蹄花

駐馬泣　番馬舞秋風　駐馬摘金桃

駐雲飛　古輪臺　撲燈蛾

念佛子　大和佛　鵪打兔

大影戲　兩休休　好孩兒

粉孩兒　紅芍藥（與南呂不同）　耍孩兒
會和陽　縷縷金　越恁好
漁家傲　剔銀燈　攤破地錦花
麻婆子　尾犯序　尾犯芙蓉
丹鳳吟　十破四　水車歌
永團圓　耍鮑老　瓦盆兒
喜漁燈　漁家燈　石榴掛漁燈
雁過燈　荼蘼香傍拍　舞霓裳
山花子　千秋歲　紅繡鞋
添字紅繡鞋　馱環著　合生

風蟬兒　倚馬待風雲

中呂調慢詞四章 十三調

醉春風　賀聖朝　沁園春

柳梢青

中呂調近詞七章

迎仙客　杵歌　阿好悶

呼喚子　太平令　德勝序

宮娥泣

般涉調慢詞一章

哨遍

南呂宮曲一百十八章

南呂引子二十五章

大勝樂　金蓮子　戀芳春

女冠子　臨江仙　女臨江

一剪梅　臨江梅　一枝花

折腰一枝花　薄媚　虞美人

意難忘　稱人心　三登樂

轉山子　薄倖　生查子

哭相思　于飛樂　步蟾宮

滿江紅　上林春　滿園春

掛真兒

南呂過曲九十三章

梁州序　梁州新郎　賀新郎

賀新郎袞　纏枝花　節節高

大勝樂　奈子花　奈子落瑣窗

奈子宜春　青衲襖　紅衲襖

一江風　單調風雲會　梅花塘

香柳娘　女冠子　孤飛雁

石竹花　解連環　風檢才

呼喚子　大迓鼓　引駕行

薄媚衮　竹馬兒　番竹馬

繡帶兒　繡太平　繡帶宜春

宜春樂　太師引　醉太平

太師垂繡帶　瑣窻寒　瑣窻郎

阮郎歸　繡衣郎　宜春令

三學士　學士解酲　刮鼓令

羅鼓令　癡冤家　金蓮子

金蓮帶東甌　香羅帶　羅帶兒

二犯香羅帶　羅江怨　五樣錦

三換頭　香遍滿　懶畫眉

浣溪沙　秋夜月　東甌令

劉潑帽　潑帽落東甌　金錢花

五更轉　五更轉犯　二犯五更轉

劉袞　紅衫兒　本宮賺

梁州賺　紅芍藥　古鍼線箱

鍼線箱　滿園春　八寶粧

九疑山　春瑣牕　浣沙劉月蓮

梁溪劉大香　繡帶引　懶鍼線

醉宜春　瑣牕繡　大節高

東甌蓮　浣溪樂　春太平

宜春樂　太師帶　學士解醒

潑帽令　宜春引　鍼線總

奈子樂　秋夜令　浣溪蓮已上九調方諸生新製

南呂調慢詞三章十三調

賀新郎　木蘭花　烏夜啼

南呂調近詞四章

賺　春色滿皇州　搗白練

恨蕭郎

黃鍾宮曲五十二章

黃鍾引子十章

絳都春　疎影　瑞雲濃
女冠子　點絳唇　傳言玉女
玉女步瑞雲　翫仙燈　西地錦
玉漏遲

黃鍾過曲四十二章

絳都春序　出隊子　鬧樊樓
下小樓　耍鮑老　畫眉序
畫眉上海棠　畫眉姐姐　滴滴金
滴溜子　出隊滴溜子　神仗兒

滴溜神仗　鮑老催　雙聲子

雙聲滴　啄木兒　啄木鸝

啄木叫畫眉　三段子　三段催

歸朝歡　水仙子　刮地風

春雲怨　三春柳　降黃龍

黃龍醉太平　黃龍捧燈月　黃龍袞

獅子序　太平歌　賞宮花

玉漏遲序　玉絳畫眉序　恨蕭郎

燈月交輝　恨更長　侍香金童

傳言玉女　月裏嫦娥　天仙子

越調曲五十二章

越調引子七章

浪淘沙　霜天曉角　金蕉葉

霜蕉葉　杏花天　祝英臺近

桃柳爭春

越調過曲四十五章

小桃紅　下山虎　山桃紅

蠻牌令　山虎嵌蠻牌　二犯排歌

五般宜　本宮賺　鬬蛤蟆

五韻美　羅帳裏坐　江頭送別

章臺柳　醉娘子　雁過南樓
山麻稭　花兒　鏵鍬兒
繫人心　道和　包子令
梅花酒　亭前柳　亭前送別
一疋布　撲頭錢　梨花兒
水底魚兒　吒精令　引軍旗
丞相賢　趙皮鞋　禿廝兒
喬八分　繡停針　祝英臺
望歌兒　鬭寶蟾　蠻牌嵌寶蟬
憶多嬌　鬭黑麻　憶花兒

憶鶯兒　江神子　園林杵歌

越調慢詞一章 十三調

養花天

越調近詞四章

入賺　綿搭絮　入破

出破

商調曲六十九章

商調引子九章

鳳凰閣　風馬兒　高陽臺

憶秦娥　逍遙樂　遶池遊

三臺令　二郎神慢　十二時

商調過曲六十章

字字錦　滿園春　高陽臺
山坡羊　山羊轉五更　水紅花
水紅花犯　梧葉兒　梧蓼弄金風
梧蓼金羅　梧桐花　金梧桐
金梧繫山羊　金絡索　金甌線解酲
梧桐樹　梧桐樹犯　梧桐半折芙蓉花
喜梧桐　擊梧桐　二郎神
二賢賓　二鶯兒　二犯二郎神

集賢賓　集賢聽畫眉　集鶯兒
集賢聽黃鶯　鶯啼序　鶯啼春色中
黃鶯兒　黃鶯學畫眉　四犯黃鶯兒
鶯花皂　黃鶯穿皂袍　黃鶯帶一封
囀林鶯　簇御林　攤破簇御林
簇袍鶯　鶯集御林春　鶯鶯兒
琥珀猫兒墜　猫兒出隊　猫兒墜玉枝
猫兒墜桐花　五團花　吳小四
三臺令　半面二郎神　攤破集賢賓
驚斷鶯啼序　歇拍黃鶯兒　減字簇御林

偷聲貓兒墜　紅葉襯紅花　梧葉墮羅袍

黃鶯逐山羊　貓兒入御林　貓兒逐黃鶯以上

十一調方諸生新製

商調慢詞五章十三調

集賢賓　永遇樂　凞州三臺

解連環　秋夜雨

商調近詞一章

漁父第一

商黃調詞五章方諸生新製

二郎試畫眉　集賢觀黃龍　啼鶯捎啄木

猫兒戲獅子　御林轉隊子

小石調近詞一章

驟雨打新荷

雙調曲三十八章

雙調引子二十一章

眞珠簾　眞珠馬　花心動

謁金門　惜奴嬌　寶鼎硯

金瓏璁　搗練子　胡搗練

風入松慢　海棠春　夜行船

夜遊湖　四國朝　玉井蓮後

新水令　五供養　賀聖朝

秋蕋香　船入荷花蓮　梅花引

雙調過曲十一章

晝錦堂　紅林檎　錦堂月

醉公子　僥僥令　醉僥僥

孝順歌　鎻南枝　二犯孝順歌

孝南枝　孝順歌

仙呂入雙調過曲九十七章

桂花遍南枝　柳搖金　柳搖金犯

四塊金　淘金令　金風曲

五馬江兒水　江頭金桂　二犯江兒水
金犯令　月上海棠　海棠醉春風
姐姐插海棠　玉枝帶六么　撥棹入江水
園林帶僥僥　三月海棠　攤破金字令
夜雨打梧桐　金水令　朝天歌
嬌鶯兒　朝元令　風雲會四朝元
柳梢青　古江兒水　銷金帳
錦法經　灞陵橋　疊字錦
山東劉袞　雌雄畫眉　夜行船序
曉行序　黑嫲序　惜奴嬌

錦衣香　漿水令　嘉慶子
尹令　品令　豆葉黃
川豆葉　六幺令　六幺梧葉
六幺姐兒　二犯六幺令　福青歌
窣地錦襠　哭岐婆　雙勸酒
字字雙　三棒鼓　破金歌
柳絮飛　普賢歌　雁兒舞
打毬場　倒拖船　風入松
風送嬌音　好姐姐　姐姐帶僥僥
金娥神曲　桃紅菊　一機錦

錦上花　步步嬌　忒忒令
沉醉東風　沉醉海棠　園林好
園林沉醉　江兒水　江兒撥棹
五供養　五供養犯　五枝供
二犯五供養　玉交枝　玉抱肚
玉抱交　玉山供　玉雁子
川撥棹　絮婆婆　元卜算
十二嬌　玉劄子　流拍
松下樂　步步入江水　江水遶園林
園林見姐姐　姐姐插嬌枝　嬌枝催撥棹

玉蘭花 已上六調方諸生新製

雙調慢詞二章 十三調

紅林檎　泛蘭舟

雙調近詞三章

兩蝴蝶　賽紅娘　武陵花

附錄不知宮調及犯各調曲四十六章

附錄引子八章

宴蟠桃　三疊引　甲馬引

牧犢歌　帝臺春　西河柳

接雲雁　顆顆珠

附錄過曲三十八章

燒夜香　犯胡兵　三仙橋

風帖兒　柳穿魚　四換頭

恁麻郎　貨郎兒　十棒鼓

小引　望粧臺　攪羣羊

七賢過關　多嬌面　二犯朝天子

水唐歌　川鮑老　清商七犯

鷓獅天　鸂鶒滿渡船　赤馬兒

拗芝麻　一秤金　撼動山

中都俏　駿甲馬　滿院榴花

紅葉兒　小措大　桃花紅

步金蓮　疎影　六犯清音

七犯瓏璁　薄媚曲破　三十腔

九迴腸　巫山十二峯

右合九宮十三調曲共七百四十七章

蔣氏舊譜序云九宮十三調二譜得之陳氏白氏僅有其目而無其辭蔣爲輯古戲及散曲合數十家每調各譜一曲迨詞隱又增補新調之未收者并署平仄音律以齊其傳益稱大備蔣毘陵人名孝登嘉靖甲辰進士蓋好古博雅士也其書世多不傳恐久而遂泯其人畧志所自

詞隱校定新譜較蔣氏舊譜大約增益十之二三郎十三調諸曲有爲世所通用者亦間採并列其中矣

舊譜今既不傳、世將不復能覩十三調諸曲名目、爲別錄一過、以寄存餼羊之意、是譜蔣氏元不譜曲、似不易悉爲蒐輯、世遠樂亡、陵夷漸爾、惜哉、

十三調南曲音節譜

仙呂 與羽調互用、出入道宮 高平 南呂
俱無詞

賺犯 攤破、二犯 三犯 四犯 五犯

六犯 七犯 賺 道和 傍拍

已上十一則係六攝每調皆有因

河傳 小蓬萊

聲聲慢 鵲橋仙

點絳唇　　薄倖

聚八仙　　天下樂

八聲甘州　　轉山子亦在南呂

杜韋娘　　六勝樂慢亦在南呂道宮

臨江仙亦在南呂　　疎簾淡月即桂枝香亦在羽調

已上俱係慢詞

賺一名惜花賺　與婆羅門薄媚賺同

八聲甘州亦在道宮　　天下樂亦在中呂

勝葫蘆即大河蟹亦在羽　　青歌

三祝付　　六幺序一作六幺令

醉扶歸 亦在羽　大迓鼓 即村裏迓鼓亦在羽

光光乍　聚八仙近

三學士　美中美 亦在越小石

鍼線箱 亦在南呂道宮　大勝樂 亦在南呂道宮

油核桃　木丫叉

解三醒 亦在南呂道宮　告雁兒

人月圓 亦在南呂　拗芝麻 亦在道宮

喜還京 與高平雙調出入

已上俱係近詞

羽調

六攝十一則見前仙呂調下

燕歸梁 即風馬兒在越調不同　醉落魄

望遠行　金蓮子

桂枝香 即疎簾淡月亦在仙呂　小蓬萊 亦在仙呂

已上俱係慢詞

賺 名本調賺

一封書 即秋江送別　金鳳釵 即四時花

撼亭秋　排歌

桂枝香 即月中花　一盆花

馬鞍兒　浪淘沙 即賣花聲

高陽臺即慶青春慢　鳳凰閣

遶池遊　十二時

三登樂

已上俱係慢詞

滕名二郎賺

集賢賓　黃鶯兒

鶯啼序　二郎神近

高陽臺近即慶青春序　山坡羊

水紅花一名折紅蓮　簇御林有二樣

梧葉兒一名知秋令　琥珀貓兒墜

鬬雙雞即滴溜子亦在黃鍾　漁父第一

刮地風亦在黃鍾　金字令即淘金令亦在雙調

巳上俱係迸詞

商黃調

此係合犯乃商調黃鍾各半隻或各一隻合成者皆是也但不許黃鍾居商調之前曲無前後高低之理古人無此式也

正宮調與大石　中呂出入

六攝十一則見前仙呂調下

梁州令　尾犯慢

安公子　齊天樂

緱山月　粉蝶兒與中呂音異字同

滿堂春亦在大石

已上俱係慢詞

賺名傾杯賺

梁州令近即小梁州　忉忉令

刬鍬兒與越調不同　普天樂與中呂不同

催拍亦在大石　雁過聲一名大擺袖即塞鴻秋

湘浦雲即刷子序　尾犯序一作近

玉芙蓉　漁家傲亦在中呂

丹鳳吟　朱奴兒亦在中呂

長壽仙三臺　小桃紅一作山桃紅與越調不同

傾杯序　風淘沙字雖與綠欄踏同調則不同

梁州第七亦在南呂道宮中呂又名梁州小序與小梁州不同

四邊靜亦在中呂此曲自大石調來故音高刮地風同而腔調則不同也

綠欄踏此曲自中呂來故音低見上　雙鸂鶒

玉濠寨　僥僥令與雙調不同

福馬郎亦在大石本在中呂　地錦花亦在中呂

麻婆子亦在中呂

已上俱係近詞

大石調與正宮出入

六攝十一則見前仙呂調下

念奴嬌慢卽百字令一名酹江月　夜合花

新荷葉　金菊對芙蓉一名東風第一枝

鷓鴣天　驀山溪

燭影搖紅　滿堂春亦在正宮

醜奴兒　西地錦

已上俱係慢詞

賺名太平賺

念奴嬌卽酹江月　紅羅襖

新荷葉近　金殿喜重重

小秀才　還京樂

伊州令　西地錦近

揷花三臺　花壓欄

怕春歸　歇滿一名煞

催拍亦在正宮　風淘沙亦在正宮

福馬郎　醜奴兒近

一撮棹

已上俱係近詞

中呂調與正宮道宮出入

六攝十一則見前仙呂調下

粉蝶兒與正宮何同音異　醉春風作醉中天者非

滿庭芳　賀聖朝

沁園春　菊花新

柳梢青　奉時春

紫蘇丸　破陣子

七娘子

已上俱係慢詞

賺名鼓板賺

普天樂與正宮不同　滾繡毬

迎仙客　天下樂亦在仙呂

石榴花　泣顔回即好事近一名杏壇三操

剔銀燈　凭欄人

紅繡鞋即朱履曲亦在雙調名羊頭靴　大環着

山花子　紅衫兒與南呂不同

鮑老催　梁州太序即梁州第七亦在正宮南呂道宮

千秋歲　柳梢青

錦纏道亦出入正宮　大影戲

大夫娘　喬合笙

福馬郎亦在正宮大石　瓦盆兒

杵歌　粉蝶兒近

好孩兒（與耍孩兒不同）　紅芍藥（與南呂不同）

阿好悶　呼喚子

會河陽（有二樣）　舞霓裳

和佛兒　縷縷金

古輪臺　荼蘼香（又名紋荼蘼）

朱奴兒（亦在正宮）　剪梨花（即梨花頭）

番鼓兒　耍孩兒（本在般涉）

太平令（與黃鍾不同）　四邊靜（亦在正宮）

三字令　麻婆子（亦在正宮）

越恁好　撲燈蛾 與雙調不同

鶻打兎　綠襴踢 亦在正宮

兩休休　漁家傲 亦在正宮

已上俱係近詞

般涉調 與中呂出入 無曲

六攝十一則見前仙呂調下

哨遍

右係慢詞

賺 名煞賺 即太平賺

耍孩兒　女冠子 一名孤雁飛南道宮黃鍾不同

已上俱係近詞

道宮調（與南宮仙呂高平出入）

六攧十一則見前仙呂調下

女冠子（與黃鍾般涉不同一名蓬萊仙）　梅子黃時雨（即黃梅雨）

應時明　四國朝令

大勝樂（亦在南呂）

已上俱係慢詞

賺（名漁兒賺）

八聲甘州（亦在仙呂）　玉山枕

魚兒耍　太平令（亦在黃鍾）

大勝樂近亦在仙呂南呂　鍼線箱亦在仙呂南呂

解三醒亦在仙呂南呂　芳草渡序

應時明近　解紅

謝秋風　梁州第七即梁州小序亦在正宮南呂中呂

黃梅雨近　拗芝蔴亦在仙呂

已上俱係近詞

南呂調與道宮仙呂出入

六攝十一則見前仙呂調下

一枝花即滿路花　滿江紅

卜算子　瑤臺月

賀新郎慢　臨江仙亦在仙呂

喜遷鶯亦在黃鍾　憶秦娥即秦樓月

大勝樂慢　戀芳春亦在道宮

一剪梅　挂眞兒

稱人心　轉山子亦在仙呂

薄媚令　似娘兒

金雞叫　胡搗練

金蓮子慢亦在羽調　唐多令

行香子亦在雙調

已上俱係慢詞

賺 名婆羅門賺　又名薄媚賺

梁州第七 即梁州小序與小梁州不同　亦在正宮　仙呂　道宮

浪淘沙 亦在羽調　　牧羊關

賀新郎近　　感皇恩

浣沙溪 草堂詩餘作浣溪沙者非　　望江南

梧桐樹　　大勝樂近

紅芍藥 與中呂不同　　人月圓

紅衲襖　　青衲襖

香羅帶　　寄生子

洞中仙 即洞仙歌　　石竹花

春色滿皇州　金絡索
上馬踢　月兒高（即誤佳期）
簇仗　懶畫眉
銷金帳　瑣牕寒（作寒牕非）
太師引　搗白練（即搗練子）
恨蕭郎　五更轉
香遍滿　西河柳
獅子序　秋夜月
劉潑帽　東甌令
蠻江令　望梅花

白練序　醉太平

繡帶兒即癡寵家　金蓮子

香柳娘亦在雙調　紅衫兒與中呂不同

少不得　十五郎

柰子花一名玉梅花　鍼線箱亦在道宮仙呂

生薑芽即節節高　解三酲亦在道宮仙呂

大金錢即金錢花　吳小四

已上俱係近詞

高平調

與諸調皆可出入其調曲名皆就引各調曲

名合入不再錄出其六攝十一則皆與諸調同用賺以取引曲爲血脉而用也其過割搭頭圓混自有妙處試觀晝看人遠夢回風遶圍屏二套可見

越調 與小石調 高平調出入

六攝十一則見前仙呂調下

金蕉葉　梅花引 卽江城子

夜行船 本在小石　霜天曉角

杏花天　枕屏兒

風馬兒 與羽調燕歸梁不同

已上俱係慢詞

賺 名竹馬兒賺

小桃紅 與正宮不同　玉簫令 即玉簫亦在雙調

鬬蝦蟆　章臺柳

雁過南樓　醉娘子

鏵鍬兒　繡停針

下山虎　三換頭

吒精令　繫人心

山麻客 即麻郎兒　綿打絮 作綿搭序非

亭前柳　五韻美

望歌兒　四國朝序

蠻牌令即四般宜　憶多嬌

更時令　江頭送別

羅帳裏坐　竹馬兒

雁過沙　雁兒舞

入破一至九　出破一至七

歇滿又名煞

已上俱係近詞

小石調與越調雙調出入

六攝十二則見前仙呂調下

花心動　夜行船亦在雙調越調

惜奴嬌令　風入松慢亦在雙調

祝英臺慢

已上俱係慢詞

賺名蓮花賺

風入松近亦在雙調　夜行船近

惜奴嬌　祝英臺近亦在越調

蝦蟆序俗訛爲黑麻序一名鬭寶蟾　賞佛蓮

遍地花影　四犯江兒水與雙調不同

驟雨打新荷即荷葉鋪水面　錦衣香亦在雙調

漿水令 亦在雙調　　梅花酒 亦在雙調

已上俱係近詞

雙調 中有夾鍾宮俗調與小石出入

六攧十一則見前仙呂調下

新水令　　夜行船 本在小石

風入松慢 亦在小石本夾鍾宮　　五供養慢

謁金門　　生查子 亦在黃鍾

瑞鶴仙　　海棠令 即月上海棠慢

紅林檎慢　　寶鼎現

珍珠簾　　泛蘭舟

脫銀袍　虞美人

金瓏璁　青玉案

行香子 亦在南呂

已上俱係慢詞

賺 名海棠賺

駐馬聽 夾鍾宮　沉醉東風

步步嬌 即潘妃曲　金娥神 即好姐姐

風入松近 亦在小石夾鍾宮　碧玉簫 亦在越調

岷江綠 即江兒水與小石四犯不同又有入夾鍾宮者與此亦不同

月上海棠　川撥棹

梅花酒亦在小石

荳葉黃

嘉慶子

五供養

水仙子亦在黃鍾

孝順歌

孝南歌比鎖南枝句字少不同音調則一並猶中呂正宮中之普天樂之類也一名撡南枝其實一也

鎖南枝即婆羅枝見孝南歌下

淘金令即金字令夾鍾宮

二犯江兒水夾鍾宮

玉交枝

畫錦堂

燕穿簾

紅林檎

忒忒令

鬭踏花即桃紅菊

兩蝴蝶即雙蝴蝶

園林好　　喜還京與仙呂高平出入

鬭桃花亦在羽調　　香柳娘亦在南呂

醉翁子　　海榴花夾鍾宮

朝元歌夾鍾宮　　柳搖金

五韻美　　泛蘭舟

駐雲飛夾鍾宮　　一江風夾鍾宮都濁團兒

品令　　尹令

琴家令　　漿水令

花犯撲燈蛾即海棠枝上撲燈蛾一名麥裏蛾與中呂不同

吃時令　　帳兒裏燈

雙韻子　十六娘

哭岐婆　窣地錦襠 一作綿襠

打毬場　一泓兒水

趙皮鞋　柳絮飛 夾鍾宮

羊頭靴 即紅繡鞋　三月桃

阿家嬌　繡鴛鴦

步沙堤　熙熙令

撒金沙　尉遲杯

彩旗兒 即僥僥令　大齋郎

臘梅花　賽紅娘

一機錦　武陵春

已上俱係近詞